



Сказка о волшебном резном узоре

*воспитатель высшей квалификационной категории
Е.В. Алямовская*

В одном зелёном-зелёном лесу, неподалёку от шумной Москвы, стоит удивительная усадьба — Абрамцево. Здесь когда-то жили добрые волшебники — художники и мастера. Они умели превращать простые деревянные дощечки в настоящие чудеса.

Давным-давно в Абрамцево приехали два художника — Илья Репин и Василий Поленов.

Гуляли они по усадьбе, любовались природой — и вдруг увидели на старой доске удивительный узор: веточки, листочки, завитки, будто сами собой выросли на дереве.

— Вот бы научить детей такому мастерству! — сказал Василий Поленов.

— А давай откроем мастерскую! — подхватил Илья Репин.

Так появилась столярно-резницкая мастерская. Руководила ею сестра Василия Поленова — Елена Дмитриевна. Она была не просто учительница, а настоящая фея творчества: учила ребят не только резать дерево, но и рисовать, сочинять узоры, понимать красоту старинных росписей.

В мастерскую приходили дети из соседних сёл — Хотьково, Ахтырка, Кудрино. Три года они учились, а когда заканчивали, получали от Елены Дмитриевны волшебный подарок — набор инструментов, чтобы творить дальше.

Среди учеников был мальчик по имени Василий из села Кудрино. Он так любил резьбу, что проводил в мастерской все дни напролёт. Сначала копировал узоры, а потом начал придумывать свои — такие, что даже Елена Дмитриевна удивлялась:

— Василий, откуда ты берёшь эти завитки? Они словно живые!

— Я слушаю дерево, — отвечал мальчик. — Оно шепчет мне, где должен быть листочек, а где — цветок.

Когда Василий вырос, он открыл свою мастерскую в родном Кудрино. Его резьба стала особенной — мягкой, кудрявой, с округлыми краями. Люди говорили: «Это же настоящая *кудринка*!» — и сразу понимали, что работа сделана мастером Ворносковым.

Однажды Василий сделал огромный деревянный ковш — длиной с целую комнату! Весь он был покрыт узорами: листья, птицы, цветы. Этот ковш показали на выставке в Москве, и все ахнули: — Да это же не просто посуда, а целое дерево чудес!

Что же такое абрамцево-кудринская резьба?

Узоры-путешественники. На изделиях расцветают веточки, что тянутся к солнцу; листочки, будто танцующие на ветру; завитки, похожие на кудряшки; птички и зверушки, спрятавшиеся среди листьев.

Дерево-волшебник. Мастера берут липу или берёзу — они мягкие, послушные. Дерево словно само подсказывает, как лечь резцу.

Цветные сны. После резьбы изделие тонируют морилкой — и оно становится то золотистым, то тёмно-коричневым, то серым, как туман. А потом покрывают лаком — и узор начинает играть, будто живой.

Кудрявая нежность. Все линии плавные, округлые — нет острых углов. Кажется, что узор дышит.

В руках умельцев простые вещи превращаются в сокровища:

шкатулки — будто маленькие сундучки с секретами;

ковши и ложки — такие красивые, что есть из них — одно удовольствие;

вазы и тарелки — словно цветы, застывшие в дереве;

мебель — полки, шкафы, стулья, которые рассказывают сказки своими узорами.

Однажды девочка Маша пришла в мастерскую и спросила:

— А можно я попробую?

— Конечно! — улыбнулся мастер. — Возьми дощечку, карандаш и нарисуй свой узор. Может, он станет новым волшебным орнаментом.

И сейчас в Абрамцево и Хотьково продолжают творить чудеса. На фабрике резных изделий мастера создают новые шедевры. В колледже имени Васнецова учат юных резчиков. В музее «Абрамцево» можно увидеть старинные работы и даже попробовать вырезать свой узор.

Игры для юных волшебников

1. **«Нарисуй кудринку».** Возьмите карандаш и бумагу. Попробуйте изобразить:
 - ветку с листочками;
 - завиток, похожий на кудряшку;
 - птицу среди узоров.
2. **«Угадай дерево».** Закройте глаза и представьте:
 - как пахнет свежая липовая доска;

- как звучит стук резца по берёзе;
- как блестит отполированный узор.

3. **«Собери узор».** Вырежьте из бумаги:

- листья;
- цветы;
- завитки.

Сложите их в красивый орнамент — получится ваша первая «кудринка»!

4. **«Волшебные слова».** Придумайте имена для резных узоров:

- «Танцующие листья»;
- «Птичья песня»;
- «Кудрявый ветер».

5. **«Построй мастерскую».** Используйте кубики, картон или пластилин, чтобы создать:

- верстак для резьбы;
- полки с инструментами;
- уголок с готовыми изделиями.

Вот и закончилась наша сказка о «кудринке». Но волшебство не уходит — оно живёт в каждом дереве, в каждой дощечке, в руках мастера и в вашем воображении.

До новых встреч в мире народных промыслов!